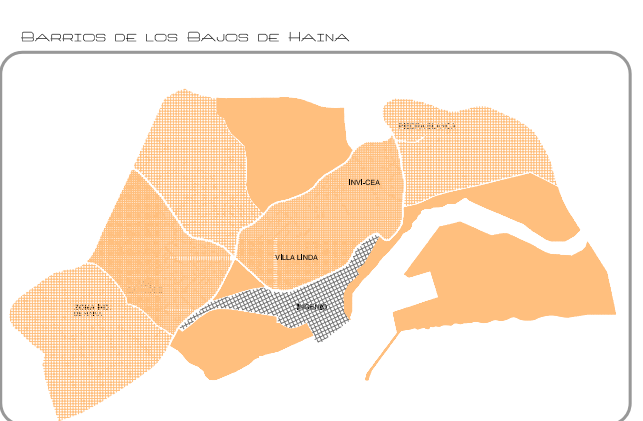


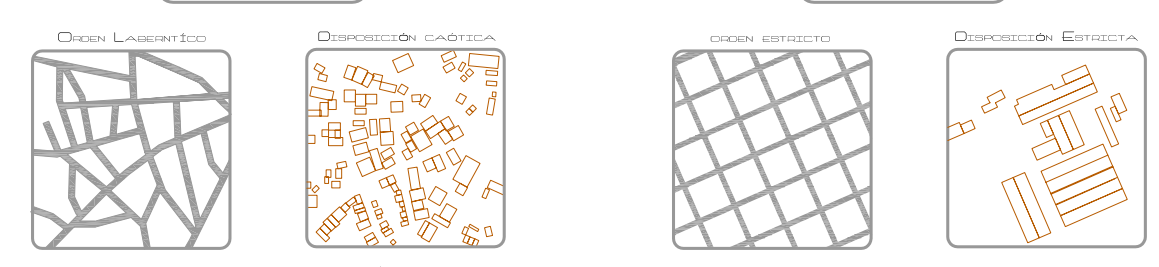
"EL ARTE ES COMO LA ELECTRICIDAD, NO PODEMOS EXPLICAR EXACTAMENTE QUÉ ES, PERO NO HAY DUDA DE QUE SE SIENTE", MARCEL DUCHAMP



Gordon Matta - Clark  
DAY'S END  
1975

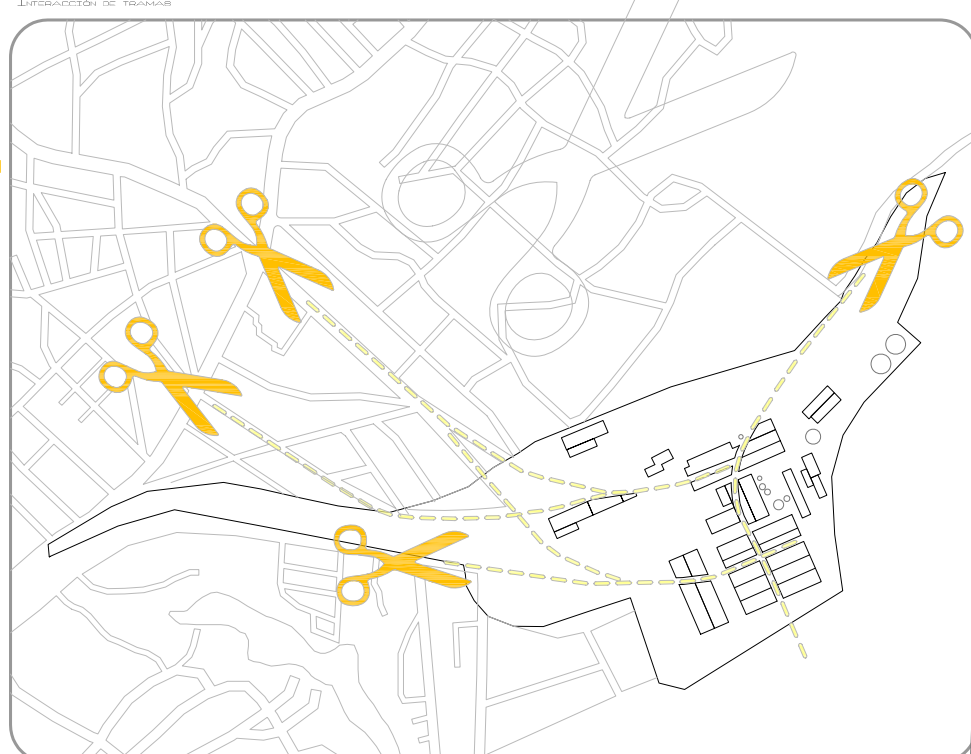
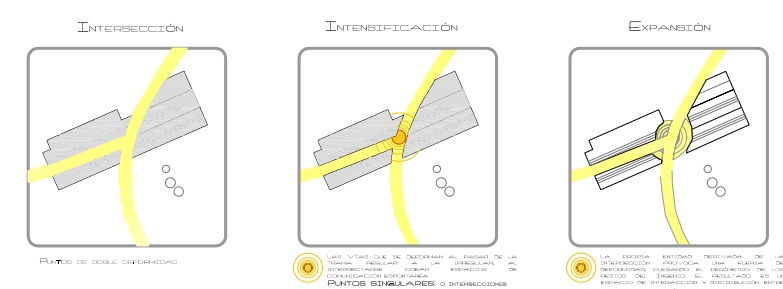
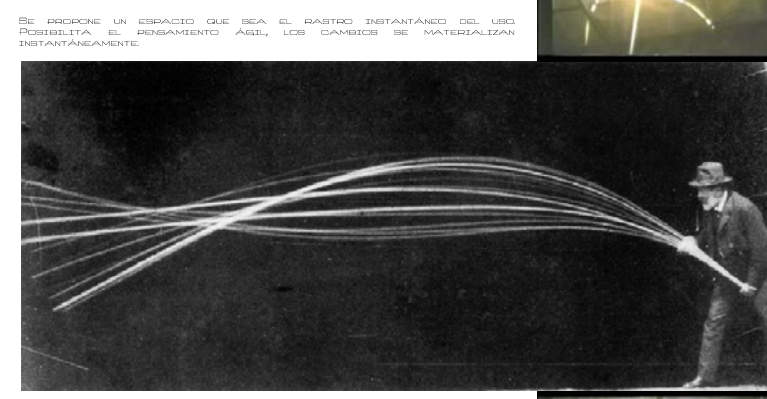
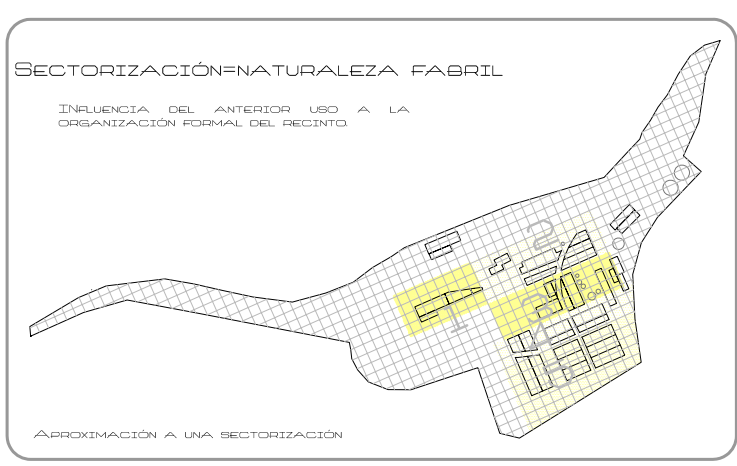
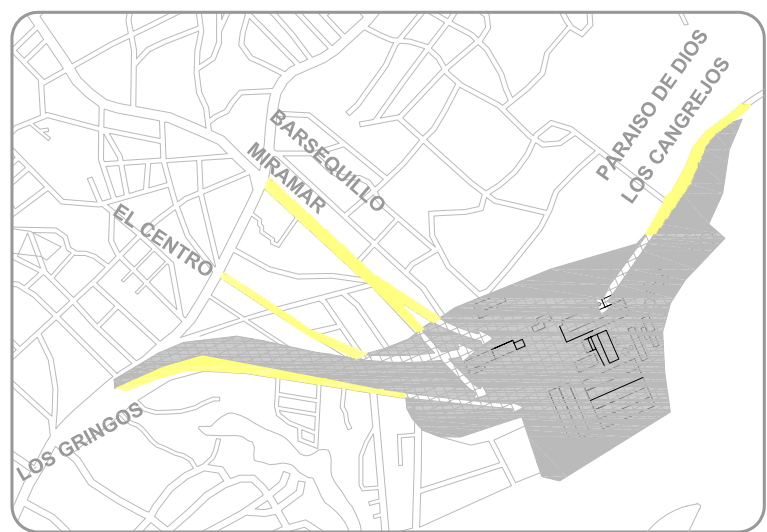


CON EL OBJETIVO DE QUE LA PARTICIPACION SEA LA QUE CONFIGURE EL LUGAR, SE PROPONE UNA ESTRATEGIA DIRECCIONAL. LA MATERIALIZACION DEL PLANO DE LOS USUARIOS DEL MUNDO SEAN RESIDENTES O NO, RESULTA EN UNAS LINEAS DE FUERZA PROVENIENTES DE LA CIUDAD Y QUE SE DESDOLAN HACIA ADENTRO LAS DIRECTRICES DEL INGENIO

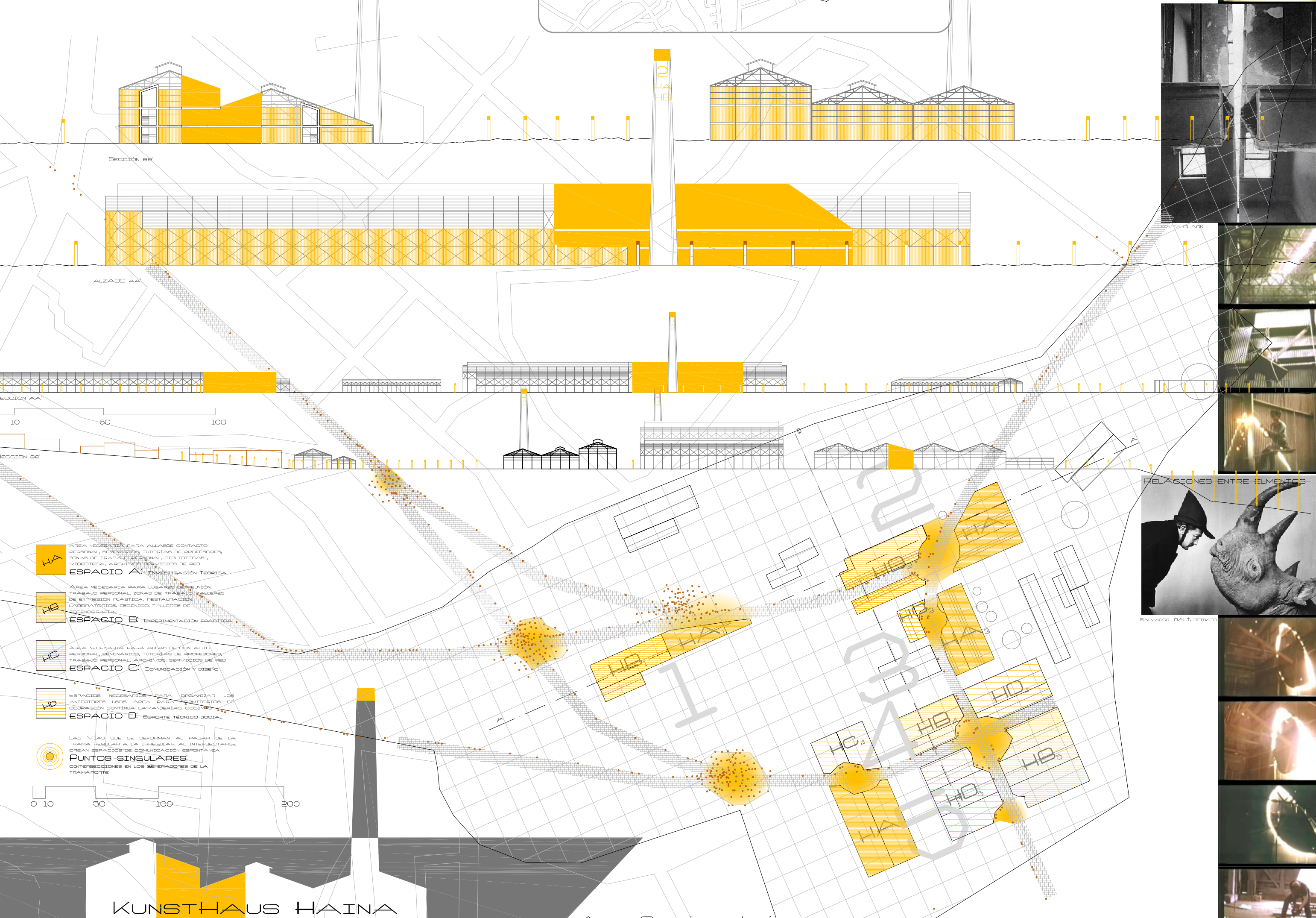


«LUGARES DONDE TE PARAS A ATARTE LOS ZAPATOS, LUGARES QUE SON SIMPLES INTERRUPTORES DE TUS PROPIOS MOVIMIENTOS COTIDIANOS» MATTA CLARK

- EL OBJETO NO ES EL PROTAGONISTA, SINO EL ESPACIO DINAMICO CREADO POR LAS ACCIONES EN TORNO A ESE OBJETO.
- ENTENDER EL CONTEXTO. NO AÑADE A LA REALIDAD LEER EL ESPACIO EN NEGATIVO, LOS ESPACIOS SOBORNANTES.
- VIOLENCIA: AMPUTACION DEL OBJETO, CON LA SECCION COMO METAFORA, BUSCA UNA REVELACION



PLANTA Y SECCIONES DE LA PROPUESTA



RELACIONES ENTRE ELEMENTOS



KUNSTHAUS HAINA

ALBA GONZÁLEZ JIMÉNEZ



- CÁSCARA PROTECTORA: CONSTRUCCIÓN FABRIL PREVIA.
- NÚCLEOS MÓDULOS DE INSTALACIONES, ESCALERAS Y SERVICIOS
- FORJADOS ALIGERADOS
- DIVISIONES INTERIORES FLEXIBLES



EL ESPACIO INTERIOR DE LAS CÁSCABAS FABRILES ES UNA CUADRÍCULA LIBRE DONDE PODEMOS COLOCAR LOS BASTIDORES PARA CREAR ESPACIOS PARALELEPÍPEDOS EVENTUALES, CAMBIANTES. SÓLO SON EXCEPCIÓN LOS MÓDULOS DE SERVICIOS, QUE AL SER ESTRUCTURALES Y SOSTENER EL FORJADO SON FIJOS.

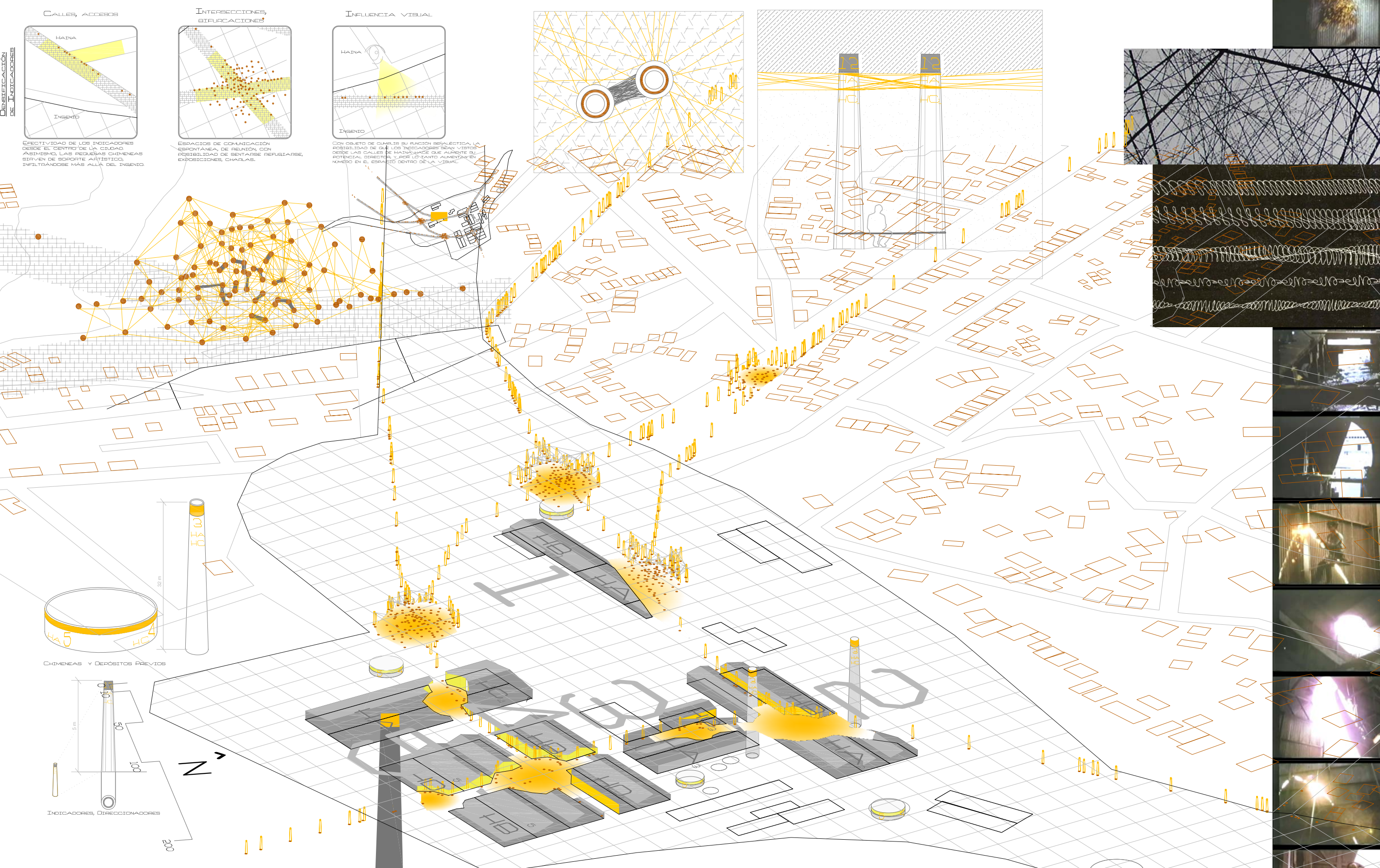
El cerramiento interior de las ventanas de las salas de exposiciones, en carpintería asquivalente, se pueden utilizar en tres modos: el de cerrado y de medio para dar, al interior, la sensación de estar en una gran sala, o para conseguir privacidad frente al exterior, el 60% de la luz exterior.

CERRAMOS  
LAMAS  
FLEXIBLES  
GASCUA  
COLOCAR  
AL DEJAR  
EL AIRE  
LLUEVE  
ESTANQUE  
PASO D  
EXTERIO

The figure consists of three maps of Bogotá, each illustrating a different type of indicator used in urban analysis:

- CALLEJERO, ACCESOS:** This map shows the city's street network. A yellow shaded area highlights a specific region, likely representing a study area or a specific urban intervention zone. The map is labeled with 'HABITA' (Habitat) and 'INSENO' (Institution).
- INTERSECCIONES, SITUACIONES:** This map shows the city's street network with a focus on intersections. A yellow shaded area highlights a specific region. The map is labeled with 'HABITA' (Habitat) and 'INSENO' (Institution).
- INFLUENCIA VISUAL:** This map shows the city's street network with a focus on visual influence. A yellow shaded area highlights a specific region. The map is labeled with 'HABITA' (Habitat) and 'INSENO' (Institution).

CON OBJETO DE CUMPLIR SU FUNCIÓN SERA  
POSIBILIDAD DE QUE LOS INDICADORES SE  
DESDE LAS CALLES DE MATINA HACE QUE  
ROTACIONAL DIRECTOR Y POR LO TANTO A  
NÚMERO EN EL ESPACIO DENTRO DE LA VI



KUNSTHAUS HAINA

ALBA GONZÁLEZ JIMÉNEZ